

NOUVELLE FORMULE

La guerre de 1914 n'avait pas encore dévasté ces charmants paysages. Les gens y vivaient heureux. Ce n'étaient point

Guerre et Paix

Version française

des terres très riches, les engrais industriels n'existaient pas. Les pays de Champagne doivent être imaginés boisés, avec des villages fortement peuplés. Les villes étaient ravissantes, directement sorties du Moyen-âge. Tout un peuple industrieux et intelligent avait inventé le champagne et avait su développer des industries dynamiques. C'étaient des terres fortement catholiques où les gens avaient malgré tout accepté la Révolution sans se formaliser. Puis elles avaient soutenu l'Empire et les guerres napoléoniennes. Jamais elles n'avaient réellement pensé que les armées ennemies pouvaient revenir, comme en 1792, au temps de Valmy. La patrie était de nouveau assaillie, et l'enfer commença. Réquisitions françaises, puis russes, allemandes et autrichiennes, villages brûlés, combats dans les champs, résistance dans les bois, meurtres, viols, tortures... On vit se développer tous les signes des grandes crises humanitaires : les populations civiles participent à la guerre lorsqu'elles ne supportent plus les exactions ennemies. On ne se sent jamais autant patriote que lorsque sa

famille et ses biens sont en danger. Mais au même moment, dans l'Ouest, les recrues désertent. À Toulouse, pour empêcher le départ des troupes, on menace de fusiller le premier conscrit qui se présentera à l'appel. À Bordeaux, on proclame

le retour du roi. La France commence une guerre civile au moment où elle est envahie. Elle fera de même 130 ans plus tard.

Cette histoire de 1814 mériterait des milliers de pages pour raconter les faits d'armes héroïques de toute une population civile ou militaire, jeunes et vieux soldats mélangés. La France se crée une nouvelle légende glorieuse. Marie-Louise, prénom d'une jolie blonde, est devenu un nom de guerre, dans la grande tradition française qui sait si bien mêler l'apologie des femmes et de la violence.

Car la France sera toujours un pays de guerre et de gaieté, de luxe et de précision, et de chefs-d'œuvre créatifs et originaux... Les dentelles d'Alençon, les vieilles maisons de Cahors, la volonté architecturale moderne du Havre détruit par la guerre, le Montparnasse refuge de tous ces étrangers qui voulaient révolutionner l'art après 1918...

La France est un pays de Gaulois qui aime dépenser avec faste et ambition aussi bien pour son patrimoine que ses idéaux... Nos crises budgétaires récurrentes vont toujours de pair avec des investissements massifs dans des guerres extérieures. La France restera ainsi toujours ce pays étonnant et merveilleux, où l'on va jusqu'au bout des raisonnements, des passions... où toujours au bord de l'affrontement, le monde gaulois retrouve ses joies et ses peines, dans une atmosphère de haute culture. La *furia francese* sera toujours notre signe distinctif, quelque soit le sujet. On n'y peut rien. Nous sommes nés comme cela.

Matthieu Delaygue

SOMMAIRE



Sanctuaire de Notre-Dame du Laus © Notre-Dame du Laus

- Le grand jeu de Rome 04
- De Saint-Pierre jusqu'à Saint-Jacques 08
- Cahors et son développement durable 16
- Étampes, La Tour de Guinette.....22
- La réouverture de l'Opéra-Théâtre de Clermont, en ouverture majeure de la saison 2013-201428
- Le Havre, un modèle d'architecture contemporaine.....34

Patrimoines

Musées



Musée Arlaten © Sébastien Normand

- Les beaux musées de la Corse 89
- L'art du sol 99
- La Provence au fil de la vie 103
- Décrypter l'histoire de Grenoble 110
- Le retour des temps chevaleresques 112
- Alençon, du métier à l'œuvre 119
- Le Musée du Liège et du Bouchon, Mézin 124
- Modigliani avec ses amis 126
- Jean Moulin, Romanin, dessinateur, collectionneur et galeriste 131
- Les bestiaires de l'Oise 138

La Revue de L'Histoire

BP 30062 - 33 008 Bordeaux cedex.

Édité par : JCL Communication - 06 03 88 19 92.

E-mail : larevedelhistoire@gmail.com

Commission Paritaire : 0314 K 79665

ISSN 1950-3946

Directrice de la Publication : Clotilde Petit.

Rédacteur en chef : Matthieu Delaygue.

Graphisme et mise en page : Cécilia Edel.

Imprimé en Bulgarie - Diffusé par MLP.

Dossier

1814 Napoléon au bout de l'aventure

© Yves Moerman La statue de Napoléon à Craonne © OT Pays de Laon. Le château de Montmirail

Téléchargez la brochure « Napoléon et la Campagne de France de 1814 » et empruntez les pas de l'Empereur pour revivre la Campagne de France en Champagne et en Brie. Vous découvrirez alors les champs de batailles, les stèles, les monuments et les musées célébrant le souvenir de l'une des plus belles campagnes menées par l'Empereur.

Brochure à télécharger sur : www.champagne-ardenne-tourisme.com
ou à demander au 03 26 21 85 80.

1814 Napoléon au bout de l'aventure

DOSSIER



© Yves Moerman



La statue de Napoléon à Craonne © OT Pays de Laon



Le château de Montmirail

Dossier

- Le château de Joséphine40
- La Champagne célèbre les 200 ans
de la Campagne de France de 181441
- Bonaparte, on te suit !.....43
- Un château fait peau neuve82

Téléchargez la brochure « Napoléon et la Campagne de France de 1814 » et empruntez les pas de l'Empereur pour revivre la Campagne de France en Champagne et en Brie. Vous découvrirez alors les champs de batailles, les stèles, les monuments et les musées célébrant le souvenir de l'une des plus belles campagnes menées par l'Empereur.
Brochure à télécharger sur :
www.champagne-ardenne-tourisme.com
ou à demander au 03 26 21 85 80.

La Revue de l'Histoire n°69
TRIMESTRIEL - ÉTÉ 2013

En couverture :
La bataille de Fère-Champenoise, Musée de Saint-Petersbourg

