



Pierre-Paul Riquet, le Canal du Midi.

« Le Canal de Jonction des Deux Mers est sans contredit, le plus beau et le plus noble ouvrage de cette espèce jamais entrepris ... j'eus préféré la gloire d'en être l'auteur à tout ce que j'ai fait ou pourrais faire à l'avenir » Vauban.

Malgré son apparente simplicité, le canal du Midi est certainement l'un des plus fabuleux monuments qu'un homme n'ait jamais construits. Pensé, conçu et réalisé par un anonyme fermier des gabelles de Louis XIV, un certain Pierre-Paul Riquet, le Canal Royal des Deux Mers permit de relier la Méditerranée à l'Atlantique par un fin et frêle cordon d'eau douce, une « route du silence » serpentant au gré des courbes de niveau de Toulouse au Bassin de Thau. Ce rêve un peu fou qu'avaient

En haut : Pierre-Paul Riquet, Collection particulière.



caressé quelques siècles auparavant Néron et Charlemagne n'avait jusqu'alors jamais pu voir le jour. Tous les ingénieurs qui se penchèrent sur ce grand dessein se heurtèrent en effet au problème irrésolu de l'alimentation en eau du dispositif au point le plus élevé, le Seuil de Naurouze situé à quelques kilomètres de Castelnaudary. Mais ce petit percepteur du Languedoc qui avoua à Colbert son ignorance des sciences eut l'idée qui devait donner corps à ce projet : rassembler les différents ruisseaux de la Montagne Noire et les conduire jusqu'à Naurouze au moyen d'une « rigole ». Cette idée simple mais géniale révolutionna le commerce entre la Méditerranée et l'Atlantique. Ce fut également une arme stratégique et politique qui permit à la France d'accroître sa puissance et sa souveraineté vis-à-vis de sa principale rivale du moment : l'Espagne.

En haut : Des promeneurs au bord du lac de St Ferréol au XIX^e - Archives.

Quatre années de négociations, d'expertises et de procédures furent nécessaires pour que Riquet obtienne l'autorisation finale de commencer les travaux le 1^{er} janvier 1667. C'est donc à plus de 57 ans, qu'il se lança dans cette gigantesque entreprise. Il y risqua sa fortune et hypothéqua celle de ses descendants. Organisateur et meneur d'homme hors pair, Riquet dirigea jusqu'à 12 000 ouvriers sur ces différents chantiers. Les travaux se prolongèrent 14 années, durant lesquels plus de sept millions de m³ de terre furent charriés et 328 ouvrages d'art édifiés, dont un port : Cette (Sète), le long des 240 km du Canal. Parmi ces ouvrages, certains constituèrent de véritables innovations et mirent en évidence le génie créatif de Riquet. C'est ainsi que le Pont-canal du Répudre fut le premier monument de ce type construit en France. De même, le Tunnel de Malpas, « *merveilleux ouvrage d'une seule pièce de roche* », fut le premier tunnel ouvert à la navigation. Le Bassin de Saint-Ferréol fut quant à lui et pendant plus de 200 ans, le plus grand barrage masse jamais construit.



Ci-dessus : Plan du système alimentaire du Canal du Midi 1666 - Archives.

Mais le Canal du Midi ne fut pas qu'une simple voie d'eau, ce fut aussi une œuvre sociale considérable que seul le Front Populaire vint égaler quelques 250 ans plus tard. Pour la première fois, Riquet proposa des revenus décents, il créa la mensualité, le paiement des jours fériés et un embryon de sécurité sociale.

Exténué, fatigué par le combat, usé par les cabales et les trahisures, Il s'éteignit à Toulouse le 1er octobre 1680 à l'âge de 71 ans. Son œuvre demeurait inachevée, il restait 3 km à creuser du côté d'Argeliers, mais la réussite de son entreprise était assurée. En effet, plus rien ne pouvait compromettre le succès de cette prodigieuse aventure. Dix jours suffisaient désormais pour relier les deux mers.

De 1686 à 1693, Vauban reprit le flambeau ; il acheva certains travaux et apporta quelques améliorations que Riquet avait imaginé mais qu'il n'avait pu réalisé faute de temps.

Le Canal du Midi fut une réussite économique considérable mais qui connut dès le milieu du XIX^e.s la concurrence du Chemin de Fer. Racheté par l'Etat en 1898, il succomba après le passage des derniers bateaux de commerce à la fin des années 1970.

Riquet : des Gabelles au Canal

Descendant d'une famille d'origine florentine, les Arrighetti, Pierre-Paul Riquet est né à Béziers en 1609. On ne sait rien de sa formation, si ce n'est, d'après ses propres dires, qu'il n'a aucune connaissance en ingénierie ou en hydraulique. En 1637, il épousa Catherine de Milhau, dont il eut huit enfants. Entré dans l'administration des gabelles en 1651, comme simple employé ; il en gravit rapidement les divers échelons pour atteindre dès 1660, le rang de fermier général pour le Languedoc et la Cerdagne. Cette position lui assura de confortables revenus qui vinrent compléter une fortune déjà conséquente constituée dans le cadre ses fonctions de fournisseur des armées du roi en Roussillon.



Les motivations qui poussèrent Riquet, homme d'administration n'ayant, à priori, aucune connaissance spécifique dans l'art de l'hydraulique, demeurent incertaines. D'un caractère très affirmé, il apparaît comme un homme tenace, un travailleur infatigable, dur avec lui-même et avec les autres. S'il ne possède pas de véritable formation, il développe en revanche pour l'hydraulique une réelle passion. Il s'est particulièrement documenté à ce sujet et était en relation permanente avec les milieux cultivés parisiens, grâce auxquels il entendit parler des projets antérieurs de jonction des deux mers (Océan Atlantique et Méditerranée). Il connaît également bien la province du Languedoc, qu'il fut amené à parcourir souvent en diligence, et notamment la Montagne Noire.

Lorsqu'il s'installe en 1642, à Revel, au pied de cette dernière, Riquet comprend que c'est dans cette vieille montagne, ultime rebond du Massif Central, que se trouve la clé du problème et qu'il conçoit le système d'alimentation en eau du Canal, point faible des projets précédents.

En haut : L'écluse d'embouchure en Garonne à Toulouse vers 1840, par R.

En 1651, il acquit, près de Toulouse, la seigneurie de Bonrepos où il transforma l'ancien château féodal en splendide demeure d'agrément. C'est depuis sa nouvelle demeure qu'il définit le tracé de son canal. Certains documents d'archives et vestiges encore visibles aujourd'hui laissent à penser qu'il réalisa, dans le parc du château, des essais en miniature afin de s'assurer de la faisabilité de son projet. En 1662, il écrivit pour la première fois à Colbert pour lui faire part de son dessein. Celui-ci est remarquable de précision et de technicité. Riquet, s'est donné le temps. Il lui a fallu une quinzaine d'années d'observation, de réflexion, d'expérimentation pour préparer ce projet avant de le présenter aux décideurs et financeurs : Louis XIV, son ministre des finances Colbert et les Etats du Languedoc.



Par cette démarche Riquet souhaitait obtenir la reconnaissance de son invention mais surtout être désigné comme auteur et propriétaire du Canal du Midi. Cette entreprise devait être reconnue comme son bien ; un bien patrimonial, transmissible à sa famille, susceptible de la positionner dans la société d'ancien Régime. Le roi et Colbert, trouvent avantageux et plus sûr de laisser un particulier conduire les travaux et en devenir même le propriétaire : il serait alors plus intéressé à la réalisation et à la conservation de son œuvre.

L'Edit de construction de 1666, signé de la main du roi, accorda à Riquet, le fief du Canal, lui attribuant ainsi l'ensemble des revenus tirés de son exploitation ; charge à lui d'en assurer le bon fonctionnement et la rentabilité.

Jacques André, Directeur

Musée et Jardins du Canal du Midi

Ci-dessus : L'écluse du sanglier.

MUSÉE & JARDINS DU CANAL DU MIDI



Sur les pas de Pierre-Paul RIQUET,
génial concepteur du Canal du Midi

05 61 80 57 57

contact@museecanaldumidi.fr
Boulevard Pierre-Paul RIQUET
Saint-Ferréol – Le Lac 31250 Revel



WWW.museecanaldumidi.fr