

25 janvier
26 avril 2020



JEAN RANC

Unn MMoonnttp
àà Ilaa ccoouurr



Photographie : Le salon aux colonnes, Musée Henner
© Harli-Meyer

LA REVUE DE L'HISTOIRE
BP 30062 - 33008 Bordeaux Cedex

Éditée par : J.C.L. Communication
Tel. : (33) 3 8 19 92
Mail : le.t.c.o.l.d. @ l.e.h.i.s.t.o.i.r.e

Commission paritaire : 0314 R / 9665
ISSN 1950-3946

Direction de la publication
Cécile Petit

Rédacteur en chef :
Matthieu Delaygue

Direction artistique :
Emeline Labat

Imprimée en Bulgarie, diffusée par MLP

www.larevuedelhistoire.com

SUI

GENERIS

Nous sommes issus de nous-mêmes. C'est une sorte de autologie. Elle est peut-être à la base de l'Art. Au sommet de notre inconscient qui se trouve caché quelque part dans une obscure partie de notre cerveau.

Nous faisons un perpétuel retour sur nous-mêmes pour créer de l'Histoire et ensuite l'analyser. On plaque des théories comme des marbres sur une façade en béton, on crée une cohésion pour y vivre et apaiser les questions de philosophie et de théologie qui nous hantent.

Le sentiment artistique nous propose un dilemme : Sommes-nous nous-mêmes, ou bien sommes-nous d'autres figures dans un monde épars qui ressemble à celui décrit par Shakespeare, un univers de bruit et de fureur raconté par un idiot ivre au sortir d'une taverne de Londres.

Personne ne le sait. On peut lire la recherche du temps perdu, mais on ne peut pas trouver la recherche de la vérité. Le chat de Schrödinger a été un des principes explicatifs de la physique quantique. On sait et l'on ne sait pas en même temps, on vit et on ne vit pas dans le même espace. C'est à la fois de la science et de la métaphysique de comptoir, mais en disant cela on oublie que l'Histoire se fait aussi dans les tavernes, les bistrotts et les salles de réunion au fond des bistrotts.

Aussi, dans ce numéro de La Revue de l'Histoire, nous vous proposons une autre histoire dont on est sûr de la vérité et de son existence, quelles que soient les astringences théologiques ou matérialistes : c'est de l'histoire de l'art, de l'architecture, de la création dans son essence la plus réaliste et neutre comme le PH de l'eau douce et pure.

C'est une façon de commencer l'année : parler d'artistes qui étaient pris jusqu'au bout de leur esprit par le désir de façonner du beau, parce qu'ils étaient partis vers l'Ordre de la peinture, de l'architecture, et de tous les arts qui alimentent en nous le sentiment créatif. C'est une recherche de l'absolu menée par des individus qui se sentaient poussés par un secret invisible : façonner ce qu'ils voyaient, le raconter et le montrer aux gens, comme une poésie ou le souffle du vent.

En 2020, nous souhaitons une bonne année et une bonne lecture. Nous vous parlerons de gens remarquables, partis au loin d'eux-mêmes. Ils s'appelaient Gustave Courbet, Louis Martin, Ingres, Bourdelle, Henner, Fabre, Pincé, Prades, Hugo... Artistes, archéologues, collectionneurs, ils ont cherché au fond de leurs pensées, de leur volonté, pour nous présenter ce qu'ils ont trouvé de meilleur en fouillant le monde. Ils nous ont fait ainsi un immense cadeau, hors du temps, hors de tout, pour l'intérieur de nos pensées.

Matthieu Delaygue

SOMMAIRE

La Revue de L'HISTOIRE - n°91

- Hiver 2020 -

SPÉCIAL MUSÉES / PARTIE 1

44 Musée Ingres Bourdelle, Montauban
Deux visionnaires à Montauban

10 Musée de Picardie, Amiens
Une atmosphère à nulle autre pareille

12 Musée Henner, Paris
Les plaisirs et les jours du peintre Henner

16 Musée Fabre, Montpellier
Un peintre au temps des rois

20 Musée Pincé, Angers
Jusqu'aux rives du lointain



PATRIMOINE

26 La Maison Mantin
La résidence d'un gentleman français

30 Le 5^{ème} Lieu, Strasbourg



ARCHITECTURE

38 CNIT La Défense
Dreaming Spires

45 Livres d'Architecture

SPÉCIAL MUSÉES / PARTIE 2

46 Musée Henri Prades, Lattes
Les Grecs du Golfe du Lion

52 Château-musée Annecy
La perle des Alpes au temps de Rome

57 Musée de La Poste, Paris
Au nom de La Poste

60 Musée des Beaux-Arts, Carcassonne
Subtils chefs-d'œuvre

64 Musée Courbet / Doubs
Courbet en son domaine

69 Archives du Doubs
Où sont passés les paysages de Courbet ?

74 La Maison Victor Hugo, Besançon
Une Maison d'écrivain ouverte sur le monde actuel