



Charles de Gonzague par Jean-Baptiste Preyat, 1846.  
© Ville de Charleville-Mézières

LA REVUE DE L'HISTOIRE  
BP 30062 - 33008 Bordeaux Cedex

Éditée par : J.C.L. Communication  
Tel. : 06 03 88 19 92  
Mail : petit.clotilde@yahoo.fr

Commission paritaire : 0314 K 79665  
ISSN 1950-3946

Direction de la publication :  
Clotilde Petit

Rédacteur en chef :  
Matthieu Delaygue

Conception graphique :  
Pierre-Michel Viart

Imprimé en Bulgarie, diffusé par MLP

[www.larevuedelhistoire.com](http://www.larevuedelhistoire.com)

La Catalogne est-elle une nation, un peuple ou une région ? L'Europe est-elle une addition de patries constitutionnelles ou bien un souffle spirituel venu de la nuit des temps après la résolution de la question néandertalienne par nos ancêtres Cro-Magnon ?

Il y eut un signe avant-coureur de la Seconde Guerre Mondiale. En septembre 1919. Lors de l'expédition d'Annunzio afin de rendre la ville de Fiume indépendante. À l'encontre du traité de paix qui favorisait l'implantation anglaise dans le petit territoire, en sous-main de son annexion par le nouveau royaume de Yougoslavie. L'échec d'Annunzio préfigurait l'alliance de Mussolini avec Hitler, l'annexion des Sudètes, de l'Autriche, et la guerre en Pologne pour le territoire de Dantzig.

Que se passe-t-il donc dans cette Catalogne qui vient d'avoir l'intelligence de ne pas tomber dans une guerre d'indépendance mais où des centaines de milliers d'honnêtes habitants prennent l'habitude de défiler pour une cause nationale contre l'autre ?

Que reste-t-il de nos jours des États-Nations européens à l'heure d'internet et de la mondialisation ? Et de nos identités nationales face à la tentation mondialiste ? Alors que nos grandes entreprises stratégiques établissent des prises de participations croisées avec d'autres entreprises européennes de même niveau...

Notre culture européenne a déjà répondu à ces questions. Elle est la même, de Séville à Oslo, ses variantes sont des richesses supplémentaires, en aucun cas des lignes de séparation.

Notre sentiment artistique a commencé avec le premier artiste qui racontait une chasse à l'auroch dans la pénombre d'une grotte, choisie pour sa tranquillité absolue, parce qu'il fallait peindre l'histoire de la tribu et de ses expéditions servant à stocker des protéines. C'est le même sentiment artistique de nos jours qui anime nos peintres et sculpteurs.

Toute l'énergie du monde occidental passe par cette réflexion de l'artiste. Il sait toujours peindre le regard de la bête traquée et du mouvement fugitif, il sait raconter la chaleur de la lumière et tous ses amis de la tribu viennent contempler sa résolution du monde inscrite sur un mur ou une toile... Les musées accueillent ses œuvres, avec la même démarche qui cherche l'absolu. Beauté, contemplation et recul. Ce qui raconte le bruit et la fureur shakespearienne doit être spiritualisé dans l'esprit de la grotte. Sinon, c'est la destruction de la mémoire. Tandis que le musée protège et garde.

Pour les fêtes de Noël, nous vous présentons l'actualité des musées. Archéologie, histoire, beaux-arts. Dans tous les domaines ils inaugurent de nouvelles scénographies, ils investissent d'anciens lieux de vie, ils valorisent leurs collections et nous apprennent notre vie passée. Le sentiment européen est défini par leurs expositions, avec nos tableaux, nos livres et nos mémoires. Et que l'on habite Barcelone, Madrid ou Dublin, Paris ou Verdun, nous sommes ces Européens du 21<sup>e</sup> siècle.

*Matthieu Delaygue*

# SOMMAIRE

La Revue de L'HISTOIRE #VÉROD17

# SPÉCIAL MUSÉES

ARCHÉOLOGIE - HISTOIRE - BEAUX-ARTS.



13

04 Musées de Périgueux  
*Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord -  
MAAP / Vesunna*

07 Musée de Préhistoire de Solutré

13 Musée Bargoin - Archéologie et Arts textiles.  
Clermont-Ferrand



47

47 Musée Guerre et Paix en Ardennes

51 Musée Courbet. Ornans

56 Musées de Charleville-Mézières  
*Musée de l'Ardenne / Musée Rimbaud / Maison des Ailleurs*



39

32 Musée de Picardie. Musée du Louvre

34 Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

39 Musée-abbaye Saint-Remi. Reims

42 Musées bourguignons. Dijon  
*Musée de la Vie bourguignonne - Perrin de Puycousin /  
Musée des Beaux-Arts de Dijon / Musée archéologique  
de Dijon / Musée d'art sacré de Dijon*



65

59 Musée-Château d'Annecy

62 Musée des Beaux-Arts de Carcassonne

65 Musées de Culturespaces  
*Musée Jacquemart-André / Musée Maillol / Hôtel de  
Caumont-Centre d'Art*



## DOSSIER LA VENDÉE DES CATHÉDRALES



69

- 69 Les Pêcheries de la Chapelle de la Chapelle
- 73 Musée Ziem. La Chapelle de la Chapelle
- 74 Château-Musée de la Chapelle de la Chapelle
- 76 Écomusée Crèvecœur de la Chapelle de la Chapelle
- 79 Musée Anne de Bretagne de la Chapelle de la Chapelle



83

## MAISONS D'ÉCRIVAIN

- 80 Éditions Moleiro
- 83 Maison de Chateaubriand. Hauts-de-Seine
- 91 Villa Marguerite Yourcenar. Nord