
UNE ANALYSE DE L'EXISTANT

CCela fait dix ans que la nouvelle formule de La Revue de l'Histoire existe... En octobre nous fêtons le n° 80 de ce magazine national créé en 1999. Il fut en format de poche, puis en format carré, puis en grand format... Il a voulu suivre l'histoire de la France, de ses régions et de ses départements, de tout son patrimoine merveilleux.

Mais comment transmettre l'Histoire ? Comment la raconter pour qu'elle ne soit pas ensevelie par le temps ? Et pour cela, comment nous approprions-nous notre histoire ? Une chose nous est apparue évidente : La motivation d'un acteur de l'Histoire a toujours plusieurs facettes, à l'image de chaque idée sur cette terre, de chaque cellule vivante. La grande question n'est pas : y a-t-il une vérité en Histoire ? Elle est plutôt : comment telle chose a-t-elle pu se produire ?

*La vie n'est qu'une ombre errante ; un pauvre acteur
Qui se pavane et s'agite une heure sur la scène
Et qu'ensuite on n'entend plus ; c'est une histoire
Racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur,
Et qui ne signifie rien.*

En écrivant ces mots de Macbeth, Shakespeare illustre ce que peut être une volonté de puissance où se joue l'éternel débat de l'individu entre sa réalité et son néant, son esprit et son corps, entre le diable et le bon dieu. Mais nous ne sommes ni juges, ni prêtres, ni statue du commandeur. Nous avons essayé d'éviter, le plus possible, cette tentation moraliste de juger comme nous avons lutté contre celle souvent immorale de dénigrer.

Il existe un chemin prudent pour raconter l'Histoire. C'est de penser comme dans *Autant en emporte le vent* à la

façon raisonnable de Mélanie Wilkes : *Nous n'agissons pas tous de la même manière... c'est mal de juger les autres d'après nous-mêmes.*

C'est pour cela, peut-être, que La Revue de l'Histoire, attache tellement d'importance à l'art et à ses musées, à l'intérieur de l'histoire du monde avec sa culture magnifique. Cela permet de situer le débat sur un autre plan, avec une vision de l'absolu et de la vérité à la portée de tous.

La vie humaine, quant à elle, est bien trop courte. L'Histoire est un long terme qui ne peut, en conséquence, agir que par globalité. Elle n'est pas un microcosme mais elle touche au macrocosme, dans l'indifférence d'un vaste monde qui continue sa course.

La recherche de l'humain, du profondément humain, devient alors une sorte de mystère. Nul ne sait quel va être son rôle, quelle étincelle l'habitera. Les personnages deviennent alors romanesques, du seconde classe au ministre d'État, parce que leur destinée est aléatoire. Et lorsque nous lisons de l'Histoire, nous sommes tentés de prendre la place du seconde classe ou du ministre d'État, dans un rêve qui est celui du mage lorsqu'il fait apparaître des personnages. Le monde entendu est devenu une sorte de fiction qui nous fait rêver la vie en un flux d'images. C'est le succès de l'Histoire racontée. Où le jeu est un autre, où le je est remplacé par le nous, et aussi par le $\nu\omicron\upsilon\sigma$, c'est-à-dire l'esprit.

C'est ainsi que nous entrons dans la vérité, avec cette relativité des choses qui ont un sens profond, celui de l'imaginaire et du réel, pour cerner la vie des gens, des animaux, des objets, des monuments et de leurs chefs-d'œuvre, de tout ce qui est vivant et de ce qui est mort.

Matthieu Delaygue

LA REVUE DE L'HISTOIRE
BP 30062 - 33008 Bordeaux Cedex
Edité par : J.C.L. Communication - 06 03 88 19 92
Mail : petit.clotilde@yahoo.fr

Commission paritaire : 0314 K 79665
ISSN 1950-3946

Direction de la publication : Clotilde Petit

Rédacteur en chef : Matthieu Delaygue

Conception graphique : Pierre-Michel Viart
Imprimé en Bulgarie, diffusé par MLP

www.larevuedelhistoire.com

SOMMAIRE

La Revue de L'HISTOIRE - n°80

Trimestriel - Automne 2016



© Cliché A. Macquigneau et F. Péaud

44 QUI ÉTAIT RICHARD CŒUR DE LION ?



Salon des Peintures du Musée Jacquemart-André © Studio Sébert Photographes

0 RSNAIRE

sière sur le fleuve

FRANCE

Empereur à Fontainebleau

es à venir

lture du Monde

Rebelle, Résistante et Mécène

oulin

la gestion de la Culture est aussi un art

e-Adam se recompose

CENTRE-VAL DE LOIRE - BRETAGNE

- 33 Le nouveau paysage
- 34 Les ateliers vivants de Léonard de Vinci au Clos-Lucé
- 36 Chaumont, Centre d'Art et de Nature
- 37 Château-musée de Gien : Chasse, histoire et nature en Val-de-Loire
- 38 Musée de la Résistance et de la Déportation de Lorris
- 40 Martin de Tours, le maître de l'esprit
- 42 L'Abbaye de Bon-Repos



Château du Grand Jardin © Maison du Tourisme de la Haute-Marne



Exposition « L'ivresse de la Bataille » © Stenay (Meuse)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - PACA NOUVELLE-AQUITAINE - OCCITANIE

- 80 L'Histoire, cette inconnue
- 83 Musée Anne-de-Beaujeu : Les couleurs du temps médiéval
- 86 Les 10 musées de l'Isère
- 91 Alpes de Haute-Provence : Les musées de Quinson et de Salagon
- 92 Arles Antique
- 96 Le retour en puissance des tapisseries d'Aubusson
- 97 La Delmas à La Rochelle
- 98 Carcassonne aux deux visages
- 100 Toulouse : La métropole des savoirs



Atelier de peinture du Clos-Lucé © Léonard de Serres

HAUTS-DE-FRANCE - GRAND EST BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 44 Les calculs de la destinée
- 46 Le château d'Hardelot
- 48 Au nord de la France, le Musée de Valenciennes
- 51 L'Oise, le devoir de mémoire
- 53 Divines et Divas *au MUDO*
- 56 Reims et le mystère de la France
- 58 «Les Personnages célèbres de Haute-Marne... qui ont marqué La France»
- 62 Les 30 ans du Musée de Toul
- 64 Quatre musées de la Meuse pour la Grande Guerre
- 68 Lumière(s) sur le château de Lunéville
- 70 Doubs : Pays de Courbet, Pays d'artiste
- 71 La Salle Alfred Dreyfus au Musée Historique de Mulhouse
- 72 Les musées de Dijon racontent la ville et le territoire
- 76 Le Creusot à l'affiche
- 78 Nièvre : Les musées de Château-Chinon
- 79 Nuits-Saint-Georges : Mémoire de la Bourgogne



Barge, bois, tissu, poix, métal, Ier s. apr. J.-C., n° inv. RHO.2004.AR3.1, Musée départemental Arles antique © R. Bénali