

# LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION



Ils sont tous alliés ou parents, ils négocient leurs parcelles de pouvoir devant Dieu. Car ils sont croyants. À cette époque, la foi est brûlante comme une épée qui se forge dans l'enclume et dans le feu. Les évêques et les moines jouent leur rôle de temporisateurs. Ce sont eux qui bénissent le mariage entre

familles rivales, pour reporter les affrontements et redéfinir les territoires. La messe, le pèlerinage, les croisades étaient une façon de se diriger vers la lumière divine. Elle éclairait tout. Les temps féodaux sont les temps du serment, de la fidélité. L'intégration à une structure féodale servait non pas à étouffer, mais à guider vers cet absolu.

Les gens du Moyen-Âge savent que la volonté de puissance est le moteur de ce monde, et que seule la sanctification des actes sauve l'équilibre psychique du monde. Cela leur permet de travailler pour les autres, les paysans, les pauvres... Tout en fin de compte est une question de droit, de traités, de liens de vassalité, de négociations. Le sang coule, de toute façon, la mort arrive, les gens sont éphémères. Mais les châteaux et les églises restent pour les siècles après, lorsque toutes les passions seront terminées.

C'est cet univers du réel en quête de transcendance que nous vous présentons. Il explique la force de l'Occident : le culte de Dieu et de la vérité. Que l'on soit un moine dans une abbaye, une forteresse ou une cité médiévale, en train de prier ou de peindre, de vivre en plein air ou de se cacher, ou d'étudier la science, cette inconnue...

**Matthieu Delaygue**

## LA REVUE DE L'HISTOIRE

BP 30062 - 33008 Bordeaux Cedex

Edité par : J.C.L. Communication - 06 03 88 19 92

Mail : [petit.clotilde@yahoo.fr](mailto:petit.clotilde@yahoo.fr)

Commission paritaire : 0314 K 79665

ISSN 1950-3946

Direction de la publication : Clotilde Petit

Rédacteur en chef : Matthieu Delaygue

Rédacteur : Paul Archambeaud

Conception graphique : Pierre-Michel Viart

Imprimé en Bulgarie, diffusé par MLP

[www.larevuedelhistoire.com](http://www.larevuedelhistoire.com)

# SOMMAIRE

La Revue de l'HISTOIRE - n°78 - Trimestriel - Printemps 2016

## PATRIMOINE MÉDIÉVAL

**4** La Grande Chartreuse  
La passion silencieuse de  
**Saint Bruno** 4

*Les vies de châteaux : de la  
forteresse au monument*  
**Château d'Annecy** 10

De la guerre à la littérature  
**Le château de Fougères** 15

*Quelques cités de caractère dans  
la Haute-Marne* 21

**Chinon** et sa forteresse 25

**Moulins**, 11 siècles d'histoire,  
l'empreinte des Bourbons 29

## PATRIMOINE 10<sub>1</sub>

Louis XV à Fontainebleau  
*Le Bonheur Enchanté* 101

Les eaux bienfaitrices  
de notre *Massif Central* 104



**10<sub>6</sub> MUSÉES**  
Charlotte Salomon  
à Nice 108  
**Le Quai des Savoirs**  
à Toulouse 111



# DOSSIER NORMANDIE



Caen

*Entre la terre et les nuées*  
**L'abbaye de Jumièges 61**

L'abbaye Saint-Georges  
**DE BOSCHERVILLE 66**

L'abbaye de Montivilliers  
au cœur de la ville **67**

**La maison Victor Hugo**  
à Villequier **71**

**Vieux-la-Romaine,**  
*La mémoire du monde antique 32*

*LE THÉÂTRE ROMAIN de* **Lillebonne 37**

Guillaume Le Conquérant et le Calvados:  
Une aventure **normande 38**

*Le Château de Caen 44*

*L'abbaye-aux-dames 47*

**Domfront** la cité des rois d'Angleterre **50**

**Gratot** *Un château resurgi de ses*  
*ruines 56*



Jumièges



normandie  
impressionniste

**NORMANDIE**  
**IMPRESSIONNISTE**

**Le Havre,** *métropole maritime*  
*et son exposition* **Boudin 73**

**Bernay** *Portraits de lectrices 78*

**Vernon** *Portraits de femmes 83*

**John Batho**

*Le photographe de la couleur 86*

*Quand la peinture française hésitait*  
**entre absolu et vérité**

*au Domaine de Sceaux 89*

**L'atelier en plein air**

*ou le rêve réaliste normand*

*à Jacquemart-André 95*



Renoir